Centre de Musique Sacrée de Sainte-Anne d'Auray

Festival de musique sacrée

Les Rencontres Européennes du Roncier

au Pays de Josselin

Du vendredi 28 au dimanche 30 août 2009

Centre de Musique Sacrée - 9 rue de Vannes - F56400 SAINTE-ANNE D'AURAY
Tél : 33 (0) 2 97 57 55 23 - cms.steanne@wanadoo.fr

Vendredi 28 août 2009

20h30 : Concert d'orgue à Josselin en ouverture du festival

Oeuvres de Locke, Blow, Stanley, Haendel, Bach

Andrew Arthur, orgue

Basilique Notre Dame du Roncier

Entrée libre

Andrew Arthur est directeur de la musique à Trinity Hall, Cambridge, professeur à l'université enseignant les études académique et d'interprétation. Après des études en musique au Collège de Gonville and Caius, Cambridge, où il était *organ scholar*, il a été adjoint du maître de chapelle. Pendant cette période, il a continué ses études en orgue avec NicKynaston, Geoffrey Webber et Jacques van Oortmerssen. Spécialiste de la musique des périodes baroque et classique, Andrew est reconnu en Europe et aux Etats Unis comme un musicien polyvalent et remarquable.

Samedi 29 août 2009

15h : Projection du film ***Cantos y santos*** *de Michel Dessales*

dans la chapelle Sainte croix à Josselin.

Semaine sainte à Séville

Présentation de la chapelle par Armelle Gautier

Ce film retrace les processions de saints dans la ville de Séville pendant la Semaine Sainte. A l'instar des Pardons bretons, ces événements sont la manifestation poignante de la piété populaire.

Cantos et santos a été programmé dans plusieurs grands festivals de Musique et d'Art Sacré ainsi que dans des lieux de culte, Basiliques (Rocamadour), Abbayes, Collégiales, Cathédrale de Nantes, Antibes, Limoges, Rouen, Crypte de la Basilique de Lisieux, Perpignan, Troyes, Auxerre, Douai .....).

20h30 : Concert de musique baroque italienne
Giovanni Legrenzi : Motets à la Vierge et pièces instrumentales
par l'ensemble Dulcis Melodia

Anne-Sophie Waris, soprano
Céline Jacob, cornet à bouqin, flûtes à bec
Marie-Paule Lefebvre, flûte à bec et viole de gambe
Jean-François Haberer, orgue et clavecin
Eglise Saint Pierre et Paul de Guégon
Entrée libre

Créé en 2007, l'ensemble Dulcis Melodia regroupe des musiciens professionnels tous issus du bassin rhénan et passionnés par la musique ancienne, plus particulièrement celle du XVIIème siècle et du début du XVIIIème siècle.
Se produisant sur instruments anciens, ils cherchent à rendre aux oeuvres interprétées leur authenticité, grâce aussi aux expériences acquises par les uns et les autres au sein d'ensembles vocaux et instrumentaux avec lesquels ils collaborent régulièrement.

L'ensemble, à structure variable, travaille dans des formations allant du trio instrumental à des effectifs plus conséquents, comprenant des chanteurs.

En 2007, pour la première saison de concerts , l'ensemble a abordé deux programmes autour de Dietrich Buxtehude (1637-1707) dont les interprétations ont été remarquées : l'un consacré à son œuvre instrumentale en regard de celles de ses contemporains, l'autre abordant ses magnifiques cantates.
A partir de 2008, l'ensemble centre son travail sur la musique italienne du XVIIème siècle (ou *Seicento).*

L'ensmble Dulcis Melodia est régulièrement invité à se produire dans le cadre de festivals aux côtés de formations de renommée internationale.

Dimanche 30 août 2009

11h : Messe du Festival

Choeur d'hommes de Josselin
Chorale Notre Dame du Roncier
Orgue historique Le Hellocco

14h30 : Présentation d'une chapelle en musique

Chapelle de Saint Maudé, La Croix Helléan
Présentation de la chapelle
Ensemble Dulcis Melodia

Entrée libre

17h : Concert de clôture Hommage à Felix Mendelssohn

Ensemble vocal Mélisme(s) (dir : Gildas Pungier)
et l'Académie de Musique de Sainte-Anne d'Auray (dir : Richard Quesnel)
Piano

Entrée libre

Ce concert rend hommage au compositeur Felix Mendelssohn. Il présente des oeuvres vocales interprétées par l'ensemble Mélisme(s) seul et les plus beaux choeurs de l'oratorio *Paulus* avec l'Académie de Musique de Sainte-Anne d'Auray. En effet, les élèves de l'Académie ont eu le privilège de travailler avec les chanteurs professionnels de Mélisme(s) à trois reprises ces derniers mois. Ils interprèteront cet oratorio sur la vie de Saint Paul avec l'Orchestre de Bretagne le 25 septembre prochain à Sainte-Anne d'Auray et les 26 et 27 septembre en ouverture de la saison du Théâtre National de Bretagne.

Mélisme(s), premier ensemble vocal professionnel de Bretagne. Créé en 2003 par son directeur musical Gildas Pungier (chef du choeur de l'Opéra de Rennes et chef de choeur associé de l'Opéra de Rouen), l'ensemble vocal *Mélisme(s)* est composé de chanteurs professionnels de la région Bretagne et veut contribuer à la diffusion du répertoire « a cappella », avec accompagnement ou petit ensemble instrumental. Son répertoire est très vaste, puisqu'il s'étend de la musique de la Renaissance à la musique contemporaine et ce dans un souci d'authenticité. Il souhaite devenir un outil de création au service des compositeurs du XXIème siècle. Son objectif est également de contribuer à établir des liens avec d'autres formes d'expression artistique (danse, théâtre, poésie, nouveau cirque...). Il est également le partenaire d'orchestres de la région (Orchestre de Bretagne, Ensemble Matheus).
Il se voit programmé aux festivals du Trégor, de Pontivy, de Lanvellec entre autres, mais également au Théâtre de l'Arche de Tréguier (avec qui il entretient des rapports privilégiés), à la Chapelle des Carmes de Vannes, à l'Opéra et au Tambour à Rennes... Ses productions ne manquent jamais de s'accompagner d'un travail pédagogique de proximité réalisé avec la complicité de divers partenaires locaux.

La **Maîtrise de Sainte-Anne d'Auray**, créée en septembre 2000, propose un enseignement musical spécifique dans le cadre d'horaires aménagés sur le temps scolaire. Soutenue et agréée par l'Inspection Académique, elle est ouverte à ce jour aux élèves du CE2 au CM2 de l'Ecole Primaire Sainte-Anne (pré-maîtrise) et aux classes de 6e, 5e, 4e et 3e du Collège Sainte-Anne (maîtrise). Le Centre de Musique Sacrée coordonne l'ensemble de la structure maîtrisienne en lien avec les différents partenaires : établissements scolaires, académie, sanctuaire et collectivités.

A la rentrée 2004, dans le prolongement du projet maîtrisien, s'est ouverte au lycée Sainte-Anne **l'Académie de Musique de Sainte-Anne d'Auray**. Ce choeur est constituée d'élèves lycéens préparant un baccalauréat d'enseignement général (séries L, ES ou S). Dotée par l'Education Nationale de moyens spécifiques jusqu'en classe de terminale (toutes séries confondues), le dispositif maîtrisien de Sainte-Anne d'Auray fait figure d'exception dans le paysage maîtrisien français.

Deux options sont aujourd'hui présentes au lycée : une option instrumentale et une option vocale.

Centre de Musique Sacrée
9 rue de Vannes
F56400 SAINTE-ANNE D'AURAY
Tél : 33 (2) 97 57 55 23
Fax : 33 (2) 97 57 57 33
Mail : cms.steanne@wanadoo.fr
www.sainteanne-sanctuaire.com/droite04-02.html

Par la route : à 5 km de la voie express Nantes/Quimper - sortie Pluneret
Par la voie ferrée : arrêt à la gare d'Auray (5 minutes de Sainte-Anne d'Auray)
Par avion : aéroport de Lann Bihoué-Lorient (à 55 km de Sainte-Anne d'Auray)

Le Centre de Musique Sacrée remercie ses partenaires

Avec le soutien de la Fondation Bettencourt Schueller,
et de la Fondation Orange.
Le Centre remercie également
son Club d'entreprises, le *Club Cantate* :
Saur, Breiz Restauration (groupe Ansamble), Groupama, SPODA
et la Chambre de Métiers et de l'Artisanat (Vannes),
le Collège-Lycée Sainte-Anne de Sainte-Anne d'Auray
et des Villes de Crédin, Guégon, Josselin et Sainte-Anne d'Auray.
Le Centre de Musique Sacrée est affilié à Festival musique classique en Bretagne

Le Centre bénéficie de l'aide de la Région Bretagne dans le cadre du dispositif Emplois Associatifs d'intérêt régional

Photos : Myriam Jégat, JP Bauchet